

AN DIE FERNE GELIEBTE LIEDERABEND MIT KLEMENS SANDER, BARITON CHRISTIAN SCHMIDT, KLAVIER

LUDWIG V. BEETHOVEN, LIEDERZYKLUS OP. 98

ROBERT SCHUHMAN, LIEDERKREISE OP. 39 UND OP. 24

NOV 26 2022
19:45



8. Jänner 2023 | 11:00 und 17:00

Neujahrskonzert

Robert Stolz Salonorchester

Anita Vozsech, Sopran / Leitung: Ernst Wedam

Tages-/Abendkasse: 23.-

Vorverkauf: 20.-

IBAN: AT09 3810 2001 0001 4241

UNTERSTÜTZT DURCH



Kulturreferat der Marktgemeinde Gleinstätten
www.schlosskonzerte.gleinstaetten.net

Österreichische Post AG Info.Mail Entgelt bezahlt

Kulturreferat der Marktgemeinde, 8443 Pistorf 160

SCHLOSSKONZERTE GLEINSTÄTTEN



Christian Schmidt ©krone.at

Klemens Sander ©Nancy Horowitz

26. November 2022, 19:45

„An die ferne Geliebte“

Klemens Sander, Bariton
Christian Schmidt, Klavier

LUDWIG V. BEETHOVEN 1770–1827

Liederzyklus op. 98

An die ferne Geliebte

nach Gedichten von Alois Jeitteles

1. Auf dem Hügel sitz' ich, spähend
2. Wo die Berge so blau
3. Leichte Segler in den Höhen
4. Diese Wolken in den Höhen
5. Es kehret der Maien
6. Nimm sie hin denn, diese Lieder

ROBERT SCHUHMANN 1810–1856

Liederzyklus op. 39

1. In der Fremde
2. Intermezzo
3. Waldesgespräch
4. Die Stille
5. Mondnacht
6. Schöne Fremde
7. Auf einer Burg
8. In der Fremde
9. Wehmut
10. Zwielficht
11. Im Walde
12. Frühlingsnacht

Mit der „Unsterblichen Geliebten“, wie oft und gerne behauptet, dürfte Beethovens Liederkreis *An die ferne Geliebte* wohl nichts zu tun haben, jedenfalls nicht unmittelbar. Die Unerreichbare mag ihm aber vor dem inneren Auge gestanden sein, als er sich 1816 an die Komposition der sechs Lieder machte. Angeregt wurde das Werk durch den Fürsten Joseph von Lobkowitz, selbst ein fähiger Sänger, der damit wohl seiner kurz zuvor verstorbenen Frau gedenken wollte – eine Art Requiem also, das Beethoven auf Texte des deutsch-mährischen Dichters Alois Jeitteles verfasste.

War dieser erste bedeutende romantische Liederkreis also noch aus konkretem Anlass entstanden, so hoben die nachfolgenden Generationen das Klavierlied in den Rang einer zentralen Kunstgattung. Robert Schumanns Liederkreise op. 24 nach Heinrich Heine und op. 39 nach Joseph von Eichendorff zählen zu den zentralen Liedkompositionen der Romantik.

P A U S E

ROBERT SCHUHMANN 1810–1856

Liederzyklus op. 24

1. Morgens steh' ich auf
2. Es treibt mich hin
3. Ich wandelte unter den Bäumen
4. Lieb' Liebchen
5. Schöne Wiege meine Leiden
6. Warte, warte, wilder Schiffsmann
7. Berg und Burgen schau'n herunter
8. Anfangs wollt' ich fast verzagen
9. Mit Myrthen und Rosen